

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация выпускника:** Дирижер оркестра духовых инструментов.  
Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2021

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Химки – 2022 г.

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК  
**Делий П.Ю.**

Кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК  
**Матвейчук В.П.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	8
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	22
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	22
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....	23

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовить студента к будущей профессиональной творческой и педагогической работе в качестве дирижера любительского (самодеятельного) оркестра духовых инструментов, владеющего необходимым комплексом знаний, умений и навыков для эффективной репетиционной работы и индивидуальной работы с артистами творческих коллективов.

## **Задачи**

- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов, методические принципы работы с инструменталистами, вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.
- Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
- Выработать способность сопоставлять эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Овладеть коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- Овладеть знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения, профессиональной терминологией;
- Овладеть способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

## **1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
<b>ПК-5</b>	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<b>ПК-3.1</b> Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции	<b>Знать:</b> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
	<b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания	<b>Уметь:</b> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;

		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>- знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</li> </ul>
<b>ПК-5</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)	<b>ПК-5.1</b> Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста и учитывает их при организации репетиционного процесса  <b>ПК-5.2</b> Способен на слух отличать звучание инструментов оркестра, определяя их качественные характеристики	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика;</li> <li>- звучание инструментов;</li> <li>- имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать (отличать) инструменты оркестра на слух;</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</li> <li>— комплексом теоретических знаний области духового исполнительства и педагогики;</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение партитур», «Инструментоведение», «История дирижерского искусства», «Педагогика и психология», а так же полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			5	6
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		48	24	24
Занятия семинарского типа		20	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>49</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27		27
	зачет с оценкой		ДЗ	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	КОНТРОЛЬ	
1.	Тема 1 Задачи и организация репетиционного процесса	V	1	2	2		0		Входной контроль
2.			2	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 2 Стадии и формы репетиционного процесса		3-4	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Темы 1-2		5	4		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 3 Основные принципы репетиционного процесса		6-7	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.	Темы 1-3		8	4		2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
7.	Тема 4 Основные методические приемы репетиции с оркестром духовых инструментов		9-10	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.			11	4		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение



								текущей аттестации)
9.	Тема 5 Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки		12-13	5	4		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.			14	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Тема 6 Работа над интонацией		15-16	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	Темы 1-6		17	4		2	2	Итоговая оценка за семестр
13.	<b>Промежуточная аттестация:</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
14.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
15.	Тема 7 Работа над штрихами	VI	1-2	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.	Тема 8 Работа над ритмическим ансамблем		3-4	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.	Темы 7-8		5	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18.	Тема 9 Работа над динамикой		6-7	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.	Темы 7-9		8	4		2	2	Проверка СРС на каждом

								занятия (проведение текущей аттестации)
20.	Тема 10 Работа над фразировкой		9-10	8	4		4	Межсессионный (рубежный) контроль
21.			11	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 11 Работа над темпом		12-13	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			14	6		2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24.	Тема 12 Особенности репетиционной работы с любительским (самодетельным) оркестровым коллективом		15-16	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25.	Темы 1-12		17	7		2	5	Итоговая оценка за семестр
26.	<b>Промежуточная аттестация:</b>						27	<b>Экзамен</b>
27.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	<b>27</b>
28.	<b>Итого часов:</b>			<b>144</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>49</b>	<b>27</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика работы с оркестром» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика работы с оркестром» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика работы с оркестром» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика работы с оркестром» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методика работы с оркестром» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика работы с оркестром» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-

методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде письменной контрольной работы.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем в виде устного опроса на каждом аудиторном занятии.
3. **Межсессионный (рубежный контроль)** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в виде письменной контрольной работы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой, который предполагает выполнение тестового задания и экзамена, который предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой

оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с оркестром» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля**

1. Создателем и новатором симфонического оркестра в XVII веке был:
  - Ковалли
  - Монтеверди
  - Чести
  - Скарлатти
2. Оркестр освободился от цифрованного баса
  - в XVI веке
  - в XVII веке
  - в XVIII веке
  - в XIX веке
3. Духовой оркестр состоит из
  - двух оркестровых групп
  - трех оркестровых групп
  - четырех оркестровых групп
  - пяти оркестровых групп
4. Brass band – это
  - эстрадный оркестр
  - джазовый оркестр
  - оркестр духовых инструментов
  - оркестр медных духовых инструментов
5. Symphonic band – это
  - симфонический оркестр
  - симфоджаз
  - большой смешанный концертный духовой оркестр
  - духовой оркестр, дополненный струнно-смычковой группой

## **6.2. Типовые тестовые вопросы для проведения Межсессионного (рубежного) контроля и зачета с оценкой.**

1. Репетиционным процессом называется
  - работа дирижёра с оркестром над музыкальным произведением с момента ознакомления до его художественного исполнения
  - совместная игра оркестра
  - концертное выступление оркестра
2. Основными задачами репетиционного процесса являются
  - подготовка произведения к исполнению
  - совершенствование исполнительской
  - совместное времяпровождение оркестрантов
  - культуры оркестра
  - эстетическое воспитание оркестрантов
3. Различают 4 стадии репетиционного процесса:
  - ознакомление оркестра с произведением
  - изучение музыкантами оркестровых партий
  - оркестровая репетиция
  - генеральная репетиция
  - занятия по группам оркестра.
4. Для проведения репетиционной работы по группам духовой оркестр расчленяется на:
  - оркестровые группы;
  - фактурные группы;
  - акустические группы по способу возбуждения звука;
  - групп материалу, из которого изготовлены инструменты.
5. Репетиционная работа в группах создает наиболее благоприятные условия для:
  - окончательной проверки нотного текста,
  - изучения трудных технических мест,
  - более тщательной отработкой отдельных деталей произведения
  - достижения большей выразительности исполнения и ансамблевой слаженности
  - лучшего слышания звучания партнеров,
  - точного понимания функции своей партии в общеоркестровой фактуре.
6. К четырем основным формам репетиционного процесса относятся:
  - корректурная репетиция
  - текущая «рабочая» репетиция
  - групповая репетиция
  - итоговая «прогонная» репетиция
  - генеральная репетиция
7. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?
  - соответствием состава оркестра партитуре;
  - техническими возможностями оркестра;
  - личным художественным вкусом;
  - возрастными особенностями оркестрантов;
  - художественным качеством произведения.

8. Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?
- последовательность решения задач;
  - творческий настрой оркестра;
  - доступность поставленных задач;
  - сочетание напряжённой работы с «расслаблением»;
  - прочность закрепления практических навыков.
9. Принцип звуковой наглядности обучения предполагает прослушивание произведения:
- в концерте
  - в механической записи (пленка, пластинка, компакт-диск),
  - исполнение на фортепиано,
  - интонирование оркестровых партий музыкантов внутренним слухом
  - исполнение отдельных эпизодов сочинения лучшими музыкантам оркестра (предварительно подготовив их),
  - напевание основных тем произведения
10. В чём заключается высшая функция дирижёра?
- показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д.
  - обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства;
  - управление художественной стороной оркестрового исполнительства;
  - дать возможность оркестру свободно музицировать;
  - пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.

### **6.3. Темы для занятий семинарского типа**

#### **«Стадии и формы репетиционного процесса»**

1. Формы репетиционного процесса
2. Корректурная репетиция, ее содержание и организация.
3. Текущая (рабочая) репетиция, ее содержание и организация.
4. Итоговая (прогонная) репетиция, ее содержание и организация.
5. Генеральная репетиция, ее содержание и организация.
6. Стадии репетиционного процесса.
7. Общее ознакомление коллектива с произведением.
8. Изучение музыкантами оркестровых партий.
9. Занятия по оркестровым группам
10. Оркестровая репетиция

#### **«Основные принципы репетиционного процесса»**

1. Принцип целостности.
2. Принцип опережения.
3. Принцип научности и доступности обучения.
4. Принцип сознательного и активного участия музыкантов в репетиционном процессе.
5. Принцип звуковой наглядности.
6. Принцип прочности усвоения знания и выработка навыков у музыкантов.
7. Принцип концентрации внимания.
8. Принцип следования от частного к целому, от простого к сложному.

### **«Основные методические приемы репетиции с оркестром духовых инструментов»**

1. Дирижёрский жест, мимика, пантомимика, визуальный контакт.
2. Словесные пояснения и сольфеджирование.
3. Демонстрация исполнения.
4. Замедленный репетиционный темп.
5. Репетиционная работа над элементами оркестровой фактуры.
6. Уровни требований на разных этапах репетиции.
7. Взаимосвязь основных методических приёмов.

### **«Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки»**

1. Цель оркестрово-ансамблевой подготовки в оркестре.
2. Методика организации ансамблей и работа с ними.
3. Методика оркестрово-ансамблевой подготовки (настройка и разыгрывание духового оркестра)
4. Методика ансамблевой подготовки — практическая основа исполнительского мастерства оркестра
5. Совершенствование исполнительской культуры оркестра.

### **«Работа над интонацией»**

1. Чистота интонационного звучания как важнейшее качество исполнительского мастерства оркестра.
2. Обусловленность чистоты интонирования в духовом оркестре конструктивными особенностями духовых инструментов и особенностями звукообразования на них.
3. Объективные факторы неточного интонирования на духовых инструментах.
4. Субъективные факторы неточного интонирования на духовых инструментах.
5. Механические и физиологические способы корректировки высоты звучания духовых инструментов до игры и в процессе игры.
6. Методы работы дирижёра над выработкой в оркестре чистого интонирования.

### **«Работа над ритмическим ансамблем»**

1. Ритм как одно из основных музыкально-выразительных оркестровых средств.
2. Классификация ритмов.
3. Наиболее распространёнными недостатками в исполнении ритма.
4. Методы репетиционной работы дирижёра над достижением ритмического ансамбля.

### **«Работа над динамикой»**

1. Динамика как оркестровое музыкально-выразительное средство.
2. Классификация динамики.
3. Особенности применения динамических нюансов в оркестровой музыке различных стилистических направлений.
4. Методы работы дирижёра над достижением динамического баланса в оркестре.



### **«Работа над фразировкой»**

1. Музыкальная фразировка как одно из наиболее сложных выразительных средств, применяемых в исполнительской практике.
2. Музыкальная фраза и интонация разговорной речи.
3. Цезуры и их роль в структурировании музыкальной фразировки.
4. Роль динамических кульминаций и спадов в формировании музыкальной фразировки.
5. Роль артикуляции и штрихов в формировании музыкальной фразировки.

### **«Работа над темпом»**

1. Темп и агогика как важное средство музыкальной выразительности.
2. Выполнение авторских указаний и творческий подход как важные направляющие в определении темпа при исполнении оркестровой музыки различных стилистических направлений.
3. Методика работы дирижёра над темпом и агогикой.

### **«Особенности репетиционной работы с любительским (самодеятельным) оркестровым коллективом»**

1. Коллективное музицирование как часть учебно-воспитательного процесса в любительских (самодеятельных) оркестрово-духовых коллективах.
2. Формирование любительского (самодеятельного) оркестрово-духового коллектива.
3. Особенности организации и функционирования любительских (самодеятельных) оркестрово-духовых коллективов.
4. Характеристика форм учебно-творческого процесса в любительских (самодеятельных) оркестрово-духовых коллективах.
5. Роль репертуара в идейно-эстетическом и исполнительском развитии участников любительского (самодеятельного) оркестра

## **6.4. Примерные темы контрольных работ и презентаций**

1. Задачи и организация репетиционного процесса
2. Стадии и формы репетиционного процесса
3. Основные принципы репетиционного процесса
4. Основные методические приемы репетиции с оркестром духовых инструментов
5. Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки
6. Работа дирижера над интонацией
7. Работа дирижера над штрихами
8. Работа дирижера над ритмическим ансамблем
9. Работа дирижера над динамикой
10. Работа дирижера над фразировкой.

## **6.5. Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Выявление синтаксической структуры – общая основа фразировки.
2. Два основных принципа музыкальной фразировки: принцип расчлененности фразировки и принцип непрерывности (слитности) исполнения музыкального материала.
3. Значение агогики для достижения жизненности и одухотворенности исполнения.

4. Значение фразировки в исполнении.
5. Музыкальное произведение и артикуляция.
6. Основные штрихи на духовых инструментах (деташе, легато, стаккато) и особенности их исполнения.
7. Особенности репетиционной работы с любительским (самодеятельным) оркестровым коллективом.
8. Приемы установления темпа.
9. Работа над темпом.
10. Работа над фразировкой.
11. Смысловое значение подъемов и спадов, вершин и кульминаций во фразировке.
12. Соотношение темпов в музыкальном произведении.
13. Темп и агогика – как средство музыкальной выразительности.
14. Увязывание репетиционной работы с воспитательными задачами.
15. Упражнения для выработки навыков единообразной атаки и воспроизведения штрихов.
16. Цезуры – как главное средство членения музыкальной «речи».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Свечков, Д. Духовой оркестр [Текст] : [учеб. пособие для муз. училищ] / Д. В. Свечков : под общ. ред. С. П. Горчакова. – М. Музыка. 1971. – 208 с. : ил. нот.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кожухарь В. И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2009. - 318 с. : нот. прим., ил. - ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Крючков А. Хрестоматия для духового оркестра./ Крючков, А., Такун Ф., Виноградов Д – М.: Современная музыка, 2012. – 274 с.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки к предстоящей

профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности самостоятельной работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

Самостоятельная работа - это такое средство обучения, которое:

- формирует у обучающегося на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач и продвижение от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;
- вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной и политической информации при решении новых познавательных задач;
- является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины обучающегося в овладении различными методами профессиональной деятельности;
- является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося в процессе обучения .

Самостоятельной можно считать только ту работу, которая требует от обучающегося активности и самостоятельности. Эта работа выполняется при отсутствии точного инструктажа, разъяснения со стороны преподавателя, без контроля в открытой форме за ее выполнением.

Она требует сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей обучающегося. Поэтому даже самые простые виды самостоятельных работ обуславливают активные действия, которые приходится совершать самостоятельно. Одна из особенностей самостоятельной работы - это побуждение, вовлечение обучающихся в активное познание. Понятие «самостоятельная работа» необходимо рассматривать как целостную систему действий преподавателя и студентов, единство внутренних и внешних сторон, которые в учебном процессе фактически неотделимы, что побуждает преподавателя к контролю, коррекции, консультации, дополнительным инструкциям и другим специальным действиям

Видеоматериал преподаватель может демонстрировать на занятиях, во время проведения кружков, учитывая успеваемость и скорость восприятия дисциплины обучающегося, а может и предоставить в электронном виде для самостоятельного просмотра.

Для поиска информации в Интернете даны ссылки на сайты, которые специально отобраны для студенческой аудитории: библиотеки, официальные сайты государственных служб и организаций, журналы и т. д. В результате студент при самостоятельной подготовке может использовать не только учебные материалы, предлагаемые кафедрой, но и необходимые ему материалы любого другого ресурса, которые могут оказать практическую помощь в овладении дисциплиной.

По темам, выносимым для самостоятельного изучения - необходимый учебный материал, специально отобранный преподавателем. Вопросы по данному материалу входят в рубежный контроль знаний.

Создание для учебной дисциплины такого комплекта учебно-методических материалов обеспечивает обязательные этапы усвоения знаний, видов деятельности, опыта самостоятельной работы. Снабжение им каждого обучающегося является необходимым условием полной реализации в процессе обучения всех возможностей самостоятельной работы обучающегося как вида познавательной деятельности, метода и средства учения и преподавания.

В процессе изучения дисциплины целесообразно использование профессиональных практических заданий для студентов: методический и исполнительский анализ педагогического репертуара различной степени сложности, а также критическое рассмотрение изданных учебных и методических пособий по специальному инструменту, ансамблю, оркестру, аранжировке, импровизации, истории музыки и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика работы с оркестром» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

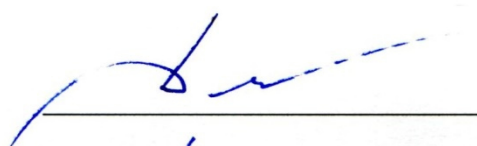
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

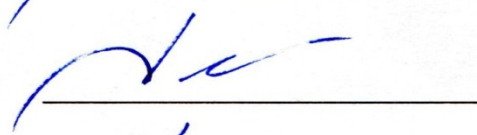
УТВЕРЖДЕНО/СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой - разработчик



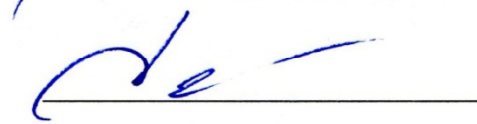
(Делий П.Ю.)

Зав. выпускающей кафедры



(Делий П.Ю.)

Руководитель ОПОП ВО



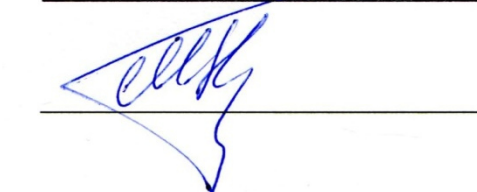
(Делий П.Ю.)

Директор ИБЦ



(Чекалова Е.П.)

Декан факультета



(Гуров М.Б.)